



Санкт-Петербургский ДОМ МУЗЫКИ

Дворец Великого князя
Алексея Александровича

Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 122



Санкт-Петербургский Дом музыки

Россия богата одаренными людьми. Но вовремя заметить талант и, что еще важнее, поддержать его на пути к вершинам мастерства — под силу только настоящим педагогам, людям неравнодушным и увлеченным, настоящим энтузиастам своего дела. Ваши масштабные творческие проекты расширяют музыкальное пространство России, открывают юным дарованиям дорогу на большую сцену, помогают им добиваться признания самой взыскательной публики. А встречи с прославленными мастерами становятся для молодых исполнителей хорошей профессиональной школой, обогащают поистине бесценным опытом.

Уверен, что впереди у вас — немало творческих побед и свершений, новых успехов и достижений.

*В.В. Путин
Президент Российской Федерации
(из поздравления к годовщине создания СПДМ, 2007 г.)*



*11 марта 2008 года. Кремль. Президент России Владимир Путин встретился с лучшими солистами - участниками программ Санкт-Петербургского Дома музыки.
Встреча была посвящена двухлетию деятельности Дома музыки.*



Главный подъезд. Парадная лестница. Фото 1900 г.

Санкт-Петербургский Дом музыки создан в феврале 2006 года по инициативе Министерства Культуры РФ. Основная задача учреждения – развитие классического музыкального искусства, сохранение исполнительских традиций и подготовка молодых российских музыкантов к международным конкурсам и фестивалям. Основное внимание уделяется студентам и выпускникам консерваторий в возрасте от 16 до 30 лет – солистам оркестровых специальностей.

Инициатором создания нового учреждения и его художественным руководителем стал виолончелист и дирижер, Народный артист России, профессор Сергей Ролдугин, ранее возглавлявший Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова (2003-2004 гг). «Для успешной творческой деятельности в молодом исполнителе должна появиться серьезная концертная ответственность, поэтому встреча с публикой – «лучшим педагогом», в корне отличает учебный концерт от публичного. На таких выступлениях молодой солист предстает не как ученик, пробующий свои силы, а как профессионал, от которого ждут творческого события» – считает Сергей Ролдугин.

Санкт-Петербургский Дом музыки предлагает участникам своих программ, объединенных под общим названием «Высшие исполнительские курсы» выступления на лучших концертных площадках, обучение на мастер-классах выдающихся мастеров, приобретение опыта игры с симфоническим оркестром. Все эти возможности абсолютно бесплатны для молодых музыкантов. Значительную часть расходов по проведению молодежных проектов Санкт-Петербургского Дома музыки несут благотворители.

Российской публике имя Санкт-Петербургского Дома музыки хорошо знакомо по концертам в Петербурге, Москве, в городах Приволжья. В 2006-2011 годах прошло более 300 концертов. В их программах состоялось более

718 выступлений солистов. «Молодые исполнители России», «Музыкальная сборная России» (Тамбов, Петрозаводск, Тольятти, Омск), «Музыка звезд» с симфоническим оркестром Капеллы Санкт-Петербурга и оркестром филармонии на Кавказских Минеральных Водах, «Река талантов» на Волге – все эти циклы концертов за пять сезонов уже посетили более 100 тысяч слушателей. Более 60 участников программ Санкт-Петербургского Дома музыки в последнее время стали лауреатами международных конкурсов.

В октябре 2005 года Правительство РФ передало Санкт-Петербургскому Дому музыки уникальный памятник архитектуры – дворец Великого князя Алексея Александровича, брата императора Александра III (Санкт-Петербург, наб.реки Мойки 122«А»). В сентябре 2009 года его залы приняли первых гостей – участников проекта «Река талантов»–2009.



фото В.Барановский

Художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки – Народный артист России, профессор Сергей РОЛДУГИН.



Мне представляется очень своевременной и полезной благая и добрая идея создания Петербургского Дома музыки.

Привлечь внимание к жанрам музыки академической, к классике, к исполнителям, посвятившим ей свои творческие судьбы - акция, заслуживающая всяческой поддержки.

Может и другие города нашего отечества вослед Петербургу переймут эту инициативу, которая будет, без сомнения, способствовать развитию нашего российского музыкального творчества.

Р.К.Щедрин, 2006 г.

*Композитор, пианист, общественный деятель
Народный артист СССР*



Санкт – Петербургский Дом музыки регулярно проводит мастер-классы известных российских музыкантов. В Санкт-Петербурге проходят мастер-классы Николая Петрова, Юрия Башмета, Дмитрия Башкирова, Максима Федотова, Михаила Воскресенского.

Дворец великого князя Алексея Александровича

В 1882 году генерал-адмирал Российской империи Великий князь Алексей Александрович решил обзавестись собственным дворцом, соответствующим его новому высокому положению.

Место для резиденции Великого князя было выбрано в старом, морском районе Петербурга, вблизи лесных складов Новой Голландии, казарм гвардейского флотского экипажа и судостроительных верфей, в нескольких шагах от Невы и у выхода в Финский залив. Выбор места для строительства был продиктован занимаемой должностью будущего владельца.

Зодчий получил в свое распоряжение уже существовавшие строения. Его основная работа состояла в капитальной перестройке и перепланировке.

В 1885 году перед жителями Санкт-Петербурга предстал настоящий шедевр эклектической архитектуры, воплотивший в себе элементы разных эпох и стилей. Архитектурное решение Алексеевского дворца отражало не только творческий почерк проектировавшего его архитектора Месмахера, но и в значительной степени — личный вкус и склонность Великого князя Алексея Александровича к удобной и приятной жизни. Великий князь пожелал жить в особняке, напоминающем старинные романтические замки средневековой Франции в долине реки Луары, но со всем возможным комфортом, присущим концу XIX века.

За роскошной оградой расстилался обширный сад с затейливо извивавшимися дорожками, а посреди него возвышался живописно скомпонованный дворец с круглой башней, придававшей всему зданию романтический, почти сказочный вид.

Интерьеры дворца, объединившие черты разных стилей, поражают роскошью и разнообразием художественного оформления.

Парадные залы

Гости попадали во дворец через ПАРАДНЫЙ вестибюль, поднимались по мраморной лестнице и попадали в ПРИЕМНУЮ.

Справа находятся три парадных зала: Танцевальный, Красная гостиная и Большая столовая.

БАЛЬНЫЙ зал (БЕЛЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ) выполнен в стиле рококо, или «во вкусе Помпадур» — стиле, основанном на подражании и переработке художественных форм искусства Франции середины XVIII века. Отделка Танцевального (Люстрового) зала поражает обилием света, воздушностью и праздничностью.

Живописный плафон неизвестного автора «Свадьба Амура и Психеи» был куплен для украшения дворца в Италии и датируется XVIII веком. По сторонам находятся четыре небольшие живописные вставки с амурами с аллегорическими сюжетами на темы времен года (Э. Липгарт). С большими утратами сохранились четыре роскошные хрустальные люстры. Изящный рисунок потолка с очертаниями плафона и вставок повторяется в наборном паркете зала, выполненном по рисунку Максимилиана Месмахера с использованием восьми пород дерева. Полностью утраченный паркет воссоздан в 2009 году по рисункам архитектора. Стены зала — из белого искусственного мрамора, в них над дверными проемами вмонтированы зеркала.

КРАСНАЯ (или РОЗОВАЯ) гостиная выдержана в стиле Людовика XV. Во время больших приемов гостиная эта использовалась, как «ужинная комната». Если в число развлечений входил спектакль, то в красной гостиной расставляли стулья и устраивали временную сцену.

Парадная столовая

ПАРАДНАЯ (ДУБОВАЯ, ФЛАМАНДСКАЯ) СТОЛОВАЯ — гордость хозяина, любившего обильные изысканные застолья. Интерьер этой комнаты настолько ценен, что великий князь неохотно его показывал и позволил сфотографировать лишь один раз, но так, чтобы в кадр не попал живописный фриз из серии декоративных картин кисти Эрнеста Липгарта.

Академик живописи Эрнест Липгарт выполнил специально для этого уникального интерьера 10 холстов, жанровых сцен на манер «малых голландцев» XVII в.: «Завтрак на охоте», «Сцена на реке», «Кухня в трактире», «Завтрак на террасе гостиной», шутливые сценки на рынке, в винном погребе и т.д. За резными дубовыми наддверьями расположились «Амуры с серебряной посудой» и «Амуры с виноградом». Считается, что в сцене «Завтрак на охоте» художнику позировала жена. Автопортрет Липгарта можно увидеть в сцене «Завтрак на террасе».

Чрезвычайной роскошью отличается огромный двухъярусный резного дуба камин с изразцовым панно, на котором римскими цифрами значится год его создания — 1884. Майоликовое обрамление камин выполнено художником Варварой Андре, супругой архитектора Месмахера.

Поражавшие роскошью званые приемы и обеды чаще всего происходили именно здесь. Современники отмечали, что иногда после спуска на воду новых кораблей Великий князь Алексей Александрович проводил там заседания руководства Военно-морского ведомства в непринужденной обстановке.



Парадная столовая. Фото 1900 г.



Кабинет Его Высочества. Фото 1900 г.

Во дворце было две столовые – Верхняя, или Парадная, находилась на первом этаже, а другая, Нижняя, располагалась в подвальном помещении, рядом с подсобными комнатами: кухней, ледником и винным погребом.

Знаменитый в Петербурге погреб Алексеевского дворца насчитывал сотни марок отечественных и иностранных вин.

Слева от вестибюля расположены помещения непарадного назначения. **ЗНАМЕННАЯ** для хранения флотских знамен с простой отделкой. К ней примыкает **МАЛАЯ БИБЛИОТЕКА** – небольшое помещение, сплошь заставленное узкими дубовыми шкафами и освещенное одной из пяти сохранившихся люстр дворца. В шкафах хранились атласы, карты, книги и справочники по морскому делу.

Среди самых интересных помещений дворца – **ДУБОВЫЙ КАБИНЕТ** Великого князя. Стены кабинета облицованы профилированными дубовыми панелями. Выше они обтянуты кожей с серебряным тиснением с золоченым узором гирлянд, ветвей, листьев и фигурок амуров. Потолок украшен расписными дубовыми кессонами. Торжественными резными порталами украшены дверные проемы, ведущие в парадную приемную и в жилые покои здания. Высокий камин из светлого песчаника завершает неоренессансный облик кабинета.

Из Кабинета и библиотеки предусмотрен проход в восточный (ныне – концертный)

флигель дворца, где находится **СОБСТВЕННЫЙ** подъезд, через который гости проходили в три дворцовые гостиные: Китайскую и Фламандскую гостиные и Английский зал.

КИТАЙСКАЯ ГОСТИНАЯ удивляет своим экзотическим интерьером, который должен был погружать Великого князя в мир воспоминаний о его путешествиях в Китай и Японию. Гостиная облицована палисандровыми панелями, которые украшены резными изображениями драконов и животных. Темный цвет деревянных панелей на стенах, золоченая резьба на потолке, фигурки драконов над дверями, имитация китайской пагоды над зеркалом, витрина из чинары создают мистическую и таинственную атмосферу Востока.

Многочисленные предметы прикладного искусства в восточном стиле украшали Китайскую гостиную. Среди них были подлинные произведения восточных мастеров, привезенные Алексеем Александровичем из своих путешествий. На сохранившемся зеркале со временем проступила дата, нанесенная мастером по окончании работы: 2 ноября 1885 г.

Потолок был украшен живописным плафоном в китайском стиле работы художника С.И.Садикова. (Плафон не воссоздан).

Следующая за Китайской – **ФЛАМАНДСКАЯ ГОСТИНАЯ**. Этот светлый и строгий, по сравнению с остальными, зал украшен каминном из серого, черного, красно-бурого мрамора. Потолок украшен лепным плафоном в стиле фламандского барокко.



Собственный подъезд Его Высочества. Вестибюль. Фото 1900 г.

Следующий за ними **АНГЛИЙСКИЙ** самое большое помещение дворца. Обильная лепка с львиными масками на потолке, дубовая отделка, женская фигура, похожая на те, что украшали носы кораблей, украшает торжественный портал, ведущий в Китайскую гостиную. На протяжении многих веков Великобритания являлась господствующей морской державой, и при создании торжественных интерьеров «в морском стиле» архитекторы неизбежно обращались к английской теме. В зале находилась коллекция средневековых деревянных кресел, а на высоких полках вдоль стен поблескивало собрание серебряных предметов: кувшинов, тарелок и кружек.

В этом же восточном флигеле находилась Собственная половина, отличающаяся от парадных помещений атмосферой интимного уюта и комфорта. Все личные комнаты обращены в сторону сада, отдаленного от улиц, что обеспечивало максимальный покой владельца. Помимо традиционных спальни, туалетной, гардеробной здесь находится и достопримечательность — купальня с бассейном.

Замысел **КУПАЛЬНИ** навеян архитектурой помпейских вилл, раскопки которых были одной из главных сенсаций того времени. Потолок украшен живописью, нижняя часть стен отделана мрамором, верхняя — голубыми из-

разцовыми панелями с майоликовыми вставками. В глубине купальни за двумя колоннами сиенского мрамора и балюстрадой находится небольшой глубокий бассейн.

Дворец Великого князя Алексея Александровича отличался от многих других роскошных дворцов членов императорской фамилии тем, что многие предметы его убранства напоминали о профессиональных занятиях хозяина. Так, даже в Танцевальном зале находились модели кораблей как российских, так и иностранных, выполненных из дерева и панциря черепахи.

О важных событиях в истории русского флота напоминали многочисленные фотографии и акварели с изображением кораблей, а также портреты знаменитых отечественных адмиралов и моряков. Целая коллекция картин художников-маринистов (Айвазовского, Боголюбова, Беггрова) украшала дворец, а позже попала в собрания ведущих российских музеев.

В башне, ставшей визитной карточкой дворца, и придающей ему облик сказочного замка, находится винтовая лестница. Наверху — смотровая площадка, с которой раньше можно было наблюдать акваторию Финского залива и корабли. Шатер башни покрыт редким для Петербурга материалом — черепицей из черного, искрящегося на солнце сланца. За дворцом раньше простирался большой сад, позже частично застроенный, а со стороны Мойки здание и парадный двор окружены затейливой решеткой с позолоченными вензелями из двух переплетенных букв «А».

Причудливое переплетение стилей Алексеевского дворца — целое путешествие по странам и эпохам, а сам дворец — своеобразная энциклопедия по истории интерьера.



Английский зал. Фото 1900 г.



Винтовая лестница в башне. Фото 1976 г.



Северный фасад дворца, Собственный Его Высочества подъезд (сегодня – вход в концертный зал).

Парадный подъезд Алексеевского дворца. Фото 1900 г.

Архитектор Максимилиан Месмахер (1842 -1906)

Проект Алексеевского дворца, по общему композиционному замыслу, по чувству стиля, прорисовке и исполнению декоративных деталей фасада и интерьеров, — один из лучших в творчестве Месмахера, блестящего рисовальщика, лучшего из мастеров архитектуры середины XIX века.

Максимилиан Егорович Месмахер был одним из крупнейших зодчих. Родился в Петербурге, здесь же и учился в Академии художеств как вольнослушатель у К.А.Тона, А.И.Резанова, Д.И.Гримма. В 1866 году получил большую золотую медаль за проект «Загородного дома для богатого вельможи» и звание классного художника 1-й степени. Это дало ему возможность получить четырехлетнюю пенсионерскую командировку для изучения памятников архитектуры. В 1867-1872 годах он посещает Германию, Бельгию, Францию, Италию.

В 1872 году получил звание академика за работы выполненные во время пенсионерской поездки.

С 1890 года имел звание профессора, а с 1877 по 1869 годы - директор Центрального училища технического рисования барона А.Л.Штиглица.

За двадцать лет своего директорства Месмахер создал для студентов музей декоративно-прикладного искусства с богатейшими коллекциями, ставшими украшением крупнейших музеев.



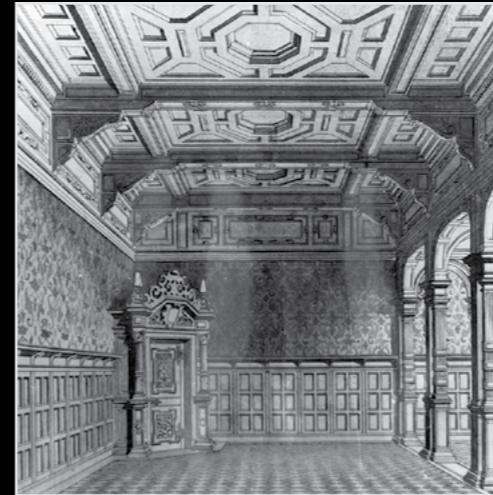
Месмахер сочетал в себе черты художника, декоратора и архитектора, что позволило ему одновременно проектировать городские особняки, великокняжеские дворцы, отделку интерьеров.

Его постройки хорошо известны. Это музей Центрального училища технического рисования барона А.Л.Штиглица (музей при училище Мухиной), архив Государственного совета на улице ул. Миллионной, 36 (Центральный государственный архив Военно-Морского Флота), Дворец князя Михаила Михайловича на Адмиралтейской набережной, д.8. Особенным мастерством отличаются интерьеры, созданные по проектам Месмахера: в особняке Гагариной (Дом композиторов), особняке Половцева (Дом архитектора),

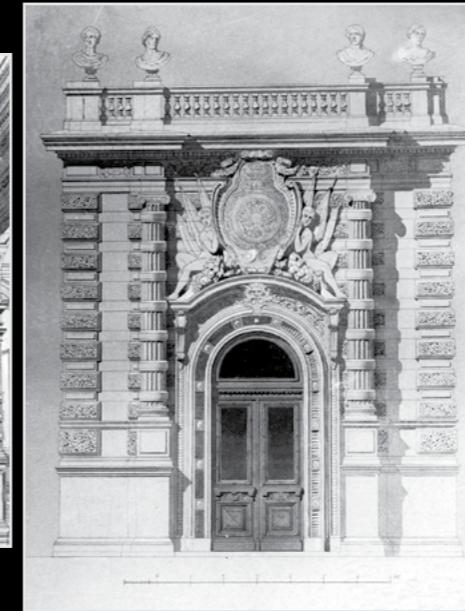
дворце Великого князя Владимира Александровича (Дом ученых), императорского Аничкова дворца.

Последней работой архитектора в Санкт-Петербурге была переделка интерьеров протестантской церкви святого Петра. Будучи прихожанином этого храма, М. Месмахер отказался от всякого вознаграждения за работу.

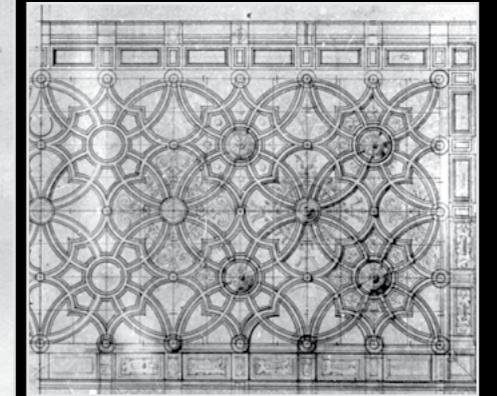
В 1896 году в училище технического рисования произошли события, которые вынудили Месмахера подать в отставку. В 1897 году он вместе с женой уехал в Германию и поселился в Дрездене. В этом городе Максимилиан Егорович Месмахер и умер 4 сентября 1906 года.



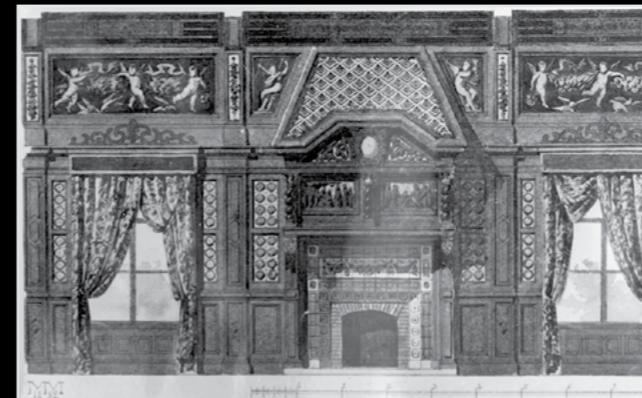
Кабинет Его Высочества.
Проект восточной стены.



Проект главного подъезда. Вариант.



Английский зал. Проект плафона.



Парадная столовая.
Проект продольной стены с окнами и камином.



Главный подъезд. Проект парадной лестницы.

Последний генерал-адмирал

Великого князя Алексея Александровича, четвертого сына императора Александра II и императрицы Марии Александровны, с юных лет готовили к военно-морской службе. В день, когда он родился, 2(14) января 1850 года, его зачислили в состав Гвардейского экипажа, а в 7 лет он уже стал мичманом. Воспитателем мальчика был вице-адмирал Константин Николаевич Посьет.

По требованию отца за морское дело взялись очень серьезно. Знания, которые Алексей получал в учебных классах, закреплялись в сложных условиях морских плаваний в разных широтах; совершенствовались его познания, формировался характер моряка.

В свое первое плавание на яхте «Штандарт» он отправился из Петергофа, когда ему было 10 лет.

В 17 лет Алексей уже исполнял должность вахтенного начальника под руководством К.Н.Посьета и командира корабля, флигель-адъютанта Кремера. Вместе с остальными матросами Великий князь делил все трудности военно-морской службы. Проявлял настойчивость, решительность и немалую смелость. В 1867 на фрегате «Александр Невский» прошли Атлантический океан и Средиземное море, посетили Канары, Санта-Круз, острова Зеленого мыса, Кадикс, Мальту и Пирей.

В 1868 году фрегат «Александр Невский», на борту



которого находился Алексей Александрович, во время плавания по Северному морю попал в кораблекрушение. Великий князь вел себя крайне достойно. На предложение Посьета первым покинуть тонущий корабль ответил решительным отказом и переправился на берег только после всей команды, оставаясь с Посьетом на борту до последнего. Еще в возрасте чуть старше двадцати лет Алексей Александрович уже объездил весь мир.

Одним из самых памятных путешествий великого князя Алексея Александровича была поездка в 1871-1872 гг. на фрегате «Светлана» в Северо-Американские штаты.

Император Александр II получил предложение 18-го президента США, генерала Улисса С.Гранта, прислать члена императорской семьи с государственным визитом в благодарность за поддержку Россией северян-республиканцев в годы гражданской войны. Главная цель визита состояла в укреплении дружеских отношений между двумя державами, а также визит предполагал знакомство с постановкой военно-морского дела в США. Великий князь Алексей Александрович посетил примерно 20 городов от Нью-Йорка до Нью-Орлеана, он выдержал шквал балов, банкетов, танцев, опер, речей, посетил множество заводов и осмотрел местные достопримечательности.

В 1872 году Алексей Александрович продолжил свое заграничное путешествие длившееся уже 366 дней. На

Великий князь Алексей Александрович (1850-1908)

этот раз он посетил Кубу, Бразилию, мыс Доброй надежды и через Индийский океан – порты Китайского и Японского морей. Эту часть плавания Алексей совершил уже в должности старшего офицера фрегата. Важным событием стало посещение Японии. Великий князь побывал в ряде городов: Нагасаки, Кобэ, Иокогама, Эдо и Хакодатэ. Фрегат «Светлана» стал первым русским военным кораблем, который посетил император Японии, а Алексей Александрович – первым из Великих князей, кого принял глава японского государства.

В 1873 году Великий князь Алексей Александрович посетил Шанхай, Нагасаки и Владивосток. Впервые Владивосток впервые посетил представитель императорской семьи. В память об этом визите, по названию фрегата «Светлана», главная улица города получила название Светлановской. Господствующую же над городом сопку назвали горой Великого князя Алексея Александровича (ныне – сопка Орлиное гнездо). В ходе путешествия Алексей Александрович был произведен в капитаны II ранга, а по прибытии в столицу назначен командиром Гвардейского экипажа с чином капитана I-го ранга.

Знаменательное событие в жизни Великого князя как моряка произошло в феврале 1874 года – он стал командиром того же фрегата «Светлана». Затем Алексей Александрович ушел в свое первое самостоятельное плавание.

Великий князь принял самое активное участие в русско-турецкой войне 1877-1878 годов. Во многом благодаря его стараниям русские моряки успешно действовали при знаменитой переправе русских через Дунай, да и потом обеспечивали стабильное положение войск на этой жизненно-важной артерии.

Государь наградил сына золотой саблей с надписью «За храбрость», а затем «За неутомимую и успешную распорядительность морскими командами, за принятие всех мер по охранению от неприятеля наших переправ», и орденом Святого Георгия 4-й степени.

В 1881 году вместо Константина Николаевича Алексей Александрович возглавил российский флот. В июне 1881 года он назначен Главным начальником флота и Морского ведомства.

В 1882 году Великий князь Алексей Александрович получает звание вице-адмирала, а с апреля 1883 года – генерал-адмирала Российского флота (в истории России это звание присваивали 6 раз).

Морская карьера Великого князя закончилась бесславно. После поражения русского флота в Цусимском сражении во время русско-японской войны Великому князю пришлось уйти в отставку в 1905 году.

Карьера великого князя Алексея Александровича была связана с морем и путешествиями, один перечень которых снимает все обвинения в его некомпетентности как мореплавателя.

Алексей Александрович уехал в Париж, где и скончался 14 (28) ноября 1908 года.

Сезон 2011/2012

С 2011 года Английский зал стал концертным залом Санкт-Петербургского Дома музыки. Премьера новой концертной площадки состоялась 24 апреля. Интерьер зала и убранство великокняжеского дворца создают уютную и одновременно торжественную атмосферу. В изысканных интерьерах Английского зала регулярно проходят любимые публике салонные концерты из цикла «Вечера в Английском зале».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДОМ МУЗЫКИ
 ШЕСТОЙ СЕЗОН 2011/2012
СРЕДА 18 АПРЕЛЯ АНГЛИЙСКИЙ ЗАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ДОМА МУЗЫКИ (наб. Мойки, 122)
ВЕЧЕРА В АНГЛИЙСКОМ ЗАЛЕ «Северная виолончель»
 Сергей Родутин (Россия) | Мартти Роуси (Финляндия)
 Партия фортепиано – лауреат международных конкурсов Алексей Орловский (Россия)
 Гендель Куперен Вивальди Штраус Салонен
 Художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки профессор, Народный артист России **СЕРГЕЙ РОДУТИН**
 Стоимость билетов: 500 рублей | Начало в 19:00 | Телефон для справок: 400-1-400 | www.spdm.ru

Абонемент «Музыка Звезд» – продолжение совместного проекта «Звезды 21 века» с Московской Филармонией, который стал примером создания единого концертного пространства для наиболее одаренных молодых музыкантов. Концерты этого цикла проходят в Государственной Академической Капелле

Санкт-Петербурга с участием оркестра Капеллы.

Цикл концертов «Молодые исполнители России» - это ядро программы «Высшие исполнительские курсы». Участники этого цикла отбираются несколько

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДОМ МУЗЫКИ ПРИГЛАШАЕТ
Музыка Звезд
 сезон 2012/2013
 НА СЦЕНЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
10 влиятельных молодых солистов Москвы и Санкт-Петербурга
5 симфонических концертов
 24 октября 2012, 12 декабря 2012, 8 февраля 2013, 12 марта 2013, 27 апреля 2013
 Художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки **СЕРГЕЙ РОДУТИН**
 симфонический оркестр Капеллы
 Абонементы в продаже: класс Капеллы: 314-10-48 (наб. Мойки, 20) | класс Дворца Белосельских-Белозерских: 315-52-36 (Невский пр. 41) | класс Дворца Мариинки: 400-1-400 (наб. Мойки, 122)
 Детские абонементы для учащихся музыкальных школ и детских школ искусств по телефону: 400-1-400

раз в год на прослушиваниях. Внутри этого цикла сформировалось направление концертов, посвященное отдельным исполнительским школам России. Петербургская публика уже успела познакомиться с Московской исполнительской школой, с молодыми музыкантами из Ростова-на-Дону, а также с Петербургской духовой школой.

Концерты всероссийского проекта «Река талантов» проходят в городах Приволжья каждую осень с 2007 года, а мастер-классы к ним проводят известные российские исполнители и педагоги в

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СРЕДА 25 АПРЕЛЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДОМ МУЗЫКИ
 ШЕСТОЙ СЕЗОН 2011/2012 г.
 АНГЛИЙСКИЙ ЗАЛ
 ДВОРЦА БЕЛОСЕЛЬСКИХ-БЕЛОЗЕРСКИХ (Невский пр. 41)
МОЛОДЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ РОССИИ
 ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ
 ЕВГЕНИЙ РЫЖОВ (контрабас) | АНДРЕЙ БАРАНОВ (скрипка) | ЭДУАРД КИРСКИЙ (фортепиано)
 Моцарт. Концерт № 3 для скрипки с оркестром Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром Прокофьев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром Симфонический оркестр музыкального колледжа им. Римского-Корсакова
 Дирижер – Алексей ВАСИЛЬЕВ
 Художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки профессор, Народный артист России **СЕРГЕЙ РОДУТИН**
 Начало в 19:00
 Общедоступный концерт, стоимость билетов 100-150 руб.
 Абонементы в продаже: класс Капеллы: 314-10-48 (наб. Мойки, 20) | класс Дворца Белосельских-Белозерских: 315-52-36 (Невский пр. 41) | класс Дворца Мариинки: 400-1-400 (наб. Мойки, 122)
 Детские абонементы для учащихся музыкальных школ и детских школ искусств по телефону: 400-1-400 | www.spdm.ru

Санкт-Петербурге. «Река талантов» - серия гастрольных концертов, в которых принимают участие молодые солисты из разных регионов России, планирующие выступить на крупных международных конкурсах.

Проект «Музыкальная сборная России», задуманный в 2007 году как цикл выступлений российских участников XIII международного конкурса им. П.И.Чайковского, сегодня стал самостоятельным циклом и проходит на лучших сценах Санкт-Петербурга. В цикле концертов «Музыкальная сборная России» принимают участие уже состоявшиеся лауреаты международных конкурсов.

В сезоне 2011/2012 в Санкт-Петербургском Доме музыки прошли мастер-классы Дмитрия Башкирова, Давида Герингаса, Бориса Кушнира, Мартти Роуси и др.

Сезон 2011/2012





Санкт-Петербургский Дом музыки

190000, Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 122 «А»

www.spdm.ru